

TÄVLINGSPROGRAM

Minnesvård efter flodvågskatastrofen i
Sydostasien 2004



Innehållsförteckning

- 01 Inledning
- 02 Tävlingsuppgiften
- 03 Vision och program
- 04 Tävlingsplatsen
- 05 Budget och tidplan
- 06 Tävlings tekniska bestämmelser
- 07 Inlämningskrav
- 08 Bedömning
- 09 Publicering
- 10 Äganderätt
- 11 Uppdrag efter tävlingen
- 12 Tävlingsprogrammets godkännande

01 Inledning

Statens fastighetsverk (SFV) och Statens konstråd har efter en öppen prekvalificering inbjudit fem tävlande att lämna förslag till utformning av en minnesvård efter flodvågskatastrofen 2004 på Djurgården i Stockholm.

Bakgrund

Den 26 december 2004 drabbades Sydostasien av en av världshistoriens största naturkatastrofer. En kvarts miljon människor miste livet. Sverige var med 543 dödsoffer och cirka 1500 skadade troligen det hårdast drabbade landet utanför Asien. I samband med 10-årsminnet av händelsen beslöt regeringen att en minnesvård efter flodvågskatastrofen ska upprättas i Sverige.

SFV erhöll den 10 oktober 2015 regeringens uppdrag att ansvara för den fortsatta processen med att utforma minnesvården i samarbete med Statens konstråd och i samråd med Kungliga Djurgårdens förvaltning (KDF). Minnesvården ska enligt regeringsuppdraget utföras vid Blockhusudden på Djurgården i Stockholms kommun.

Syfte med tävlingen

Tävlingen syftar till att få in skissförslag till konstnärlig utformning av minnesvården. Tävlingsens syfte är också att utse den konstnär eller team som, i samarbete med av arrangören utsedd landskapsarkitekt, ska realisera minnesvården.

02 Tävlingsuppgiften

Tävlingsuppgiften innebär att ge förslag till minnesvårdens konstnärliga gestaltning inom ramen för angiven budget inklusive anläggningskostnader.

03 Vision och program

En vacker och värdig plats som återspeglar en delad förlust

Minnesvården ska vara en vacker plats.

Minnesvården ska vara en värdig plats.

Anhöriga har uttryckt önskemål om att minnesvården ska uttrycka vad det innebär att ha gått igenom svårigheter samtidigt med insikten att livet trots allt går vidare.

Det är viktigt hur den konstnärliga gestaltningen uttrycker existentiella och etiska värden. Detta kan innebära att gestaltningen förmedlar existentiella och/eller etiska dimensioner eller känslor som inte lätt låter sig uttryckas med ord.

Relationen till platsen

Minnesvården ska utföras inom tävlingsområdet och vara integrerad i landskapet så att den konstnärliga gestaltningen samverkar till en upplevelsemässig enhet med platsens landskapliga kvaliteter.

Detta innebär att den konstnärliga gestaltningen ska förhålla sig till landskapet och dess befintliga kvalitéer. Detta kan vara stora träd, olika slags rumsligheter som finns i landskapet, terrängens egenskaper, hur man tar sig till och från minnesvården, etc. Hur den konstnärliga gestaltningen/interventionen påverkar hur man rör sig på platsen och hur minnesvården uppfattas när man närmar sig platsen är exempel på sådant som kommer att beaktas.

Permanent gestaltningar kan innehålla aspekter av en mer temporär karaktär där den konstnärliga gestaltningen tar tillvara på skiftande och föränderliga aspekter som finns på platsen (t ex ljus, vind, djur och växtliv) eller som skapas av gestaltningen. Det är en fördel om gestaltningen tar till vara på och integrerar sådana (levande) egenskaper som finns i naturområdet, och på så sätt får in naturens livscyklar i minnesvårdens gestaltning.

Minnesvården ska vara gestaltad med hänsyn till vår klimatzon samt de förutsättningar som ges av de olika årstiderna. Minnesvården ska kunna upplevas och besökas året om.

Angående befintliga landskapliga och ekologiska kvaliteter se kap 4 och bilaga 1.

Kvalitativ och unik

Minnesvården ska ha en unik och självständig gestaltning med stor integritet.

Minnesvården ska uppvisa verkshöjd, dvs. vara utformad med hög konstnärlig kvalitet och med stor precision i uttrycken. En konstnärlig gestaltning eftersträvas som kan ge en direkt upplevelse och samtidigt innehåller komplexitet och flera dimensioner. Den konstnärliga gestaltningen ska inte vara illustrativ, dekorativ eller typ-konst (t.ex. vara typisk offentlig konst, typisk minnesmonument, e.d.).

En visionär bärkraft i gestaltningen kommer att premieras. Den konstnärliga gestaltningen får gärna ha oförutsedda kvaliteter, såsom en oväntad förståelse av platsen, naturens krafter och/eller av händelsen. Det kan exempelvis vara en utformning som tillför platsen en kraftfull känsla, utan att vara ett monument i klassisk hierarkisk mening.

Hållbarhet

Den valda platsen i Nationalstadsparken ger goda möjligheter för att minnesvården ska finnas kvar under en mycket lång tid framöver. Långsiktigheten ställer också krav på materialens hållbarhet. De framtida förvaltarna av minnesvården – KDF för dess vegetation och SFV för övriga delar – har god möjlighet till vård av platsen, men inte exempelvis till daglig tillsyn. Det innebär bland annat att den konstnärliga gestaltningen inte får vara sådan att en mindre skada eller funktionsbrist sätter upplevelsen ur spel. Exempel på sådant som bör undvikas är mer eller mindre avancerade ljus- eller ljudspel samt mekaniskt rörliga delar som måste vara i ständig funktion för att den konstnärliga upplevelsen ska kvarstå. Den ska inte ha behov av ofta förekommande rengöring eller reparationer.

Minnesvården kommer att vara tillgänglig för besök dygnet om och kommer inte att vara bevakad.

Hur minnesvården ska kunna upplevas

Minnesvården ska vara mångsidig och möjlig att upplevas och tolkas på flera sätt.

Den konstnärliga gestaltningen ska vara utformad så att plats ges åt ett brett spektra av känslor. Minnesvården ska vara en plats inte bara för sorg och kontemplation utan också för glädje och hågkomst.

Hur minnesvården ska kunna användas

Människors närvaro och bruk av platsen är central.

Minnesvården ska kunna användas för en stunds stillhet och reflektion. Platsen bör inte bara vara till för att minnas de människor som omkom i flodvågskatastrofen, utan den bör också vara en plats för de som överlevde flodvågen och en påminnelse för alla om händelsen.

Det ska finnas möjlighet till social samvaro för barn och vuxna. Vid årsdagen av katastrofen, den 26:e december, kan man förvänta att större eller mindre ceremonier hålls vid minnesvården. Det ska finnas utrymme att samlas på platsen och minnesvårdens utformning skall inbjuda till detta. Efterlevande och anhöriga tillhör alla generationer.

Minnesvården bör inte vara utformad så att barn uppmuntras att klättra på den, dels för barnens egen säkerhet och dels för att minnesvården ska vara en plats präglad av värdighet.

Det ska finnas möjlighet att tända ett ljus eller lämna en blomma. Detta ska kunna göras utan att platsen upplevs som försummad, även om blommor och ljus lämnas kvar en tid.

Tillgänglig, även i framtiden

Minnesvården kommer att vara en offentlig plats för en bred och olikartad brukargrupp, alla med egen relation till händelsen.

Den ska även, likt andra minnesplatser, bli brukad av framtidens generationer.

Nya generationer kommer att förhålla sig till flodvågskatastrofen som ett arv, kanske som en del av sin egen historia. Det är därför viktigt att minnesvården också kan tala till framtiden, med en öppenhet och möjlighet till olika läsningar.

Det är eftersträvansvärt att minnesvården är utformad så att den kan upplevas oavsett funktionsvariation. Minnesvårdens konstnärliga idé bör vara möjlig att uppleva på ett meningsfullt sätt även om man av något skäl inte kan ta sig fram till varje enskild del av verket, i det fall den består av flera delar. Den plats som föreslås för samling vid ceremonier ska vara tillgänglig för personer med funktionsnedsättning.

Presentation av de omkomnas namn

543 personer bosatta i Sverige omkom som en följd av flodvågskatastrofen 2004. I gestaltningen ska ingå förslag på hur namnen på de som omkom ska presenteras. Presentationen av namnen kan vara en integrerad del av den övriga minnesvårdens gestaltning, eller vara en fristående del.

Då presentation av namnen i varje enskilt fall kräver medgivande från anhöriga till den som omkommit, är det inte klart hur många namn som kommer att presenteras. Därför ska även det totala antalet omkomna på något sätt markeras.

Det ska finnas möjlighet för anhöriga att även under ett sent skede av genomförandet, eller till och med när genomförandet är klart, inkomma med beslut att namn ska vara med. Namnen ska därför presenteras på ett sådant sätt att det finns möjlighet i framtiden, och även efter genomförandet på ett enkelt sätt lägga till namn. Det är inte ett krav att samtliga namn kan läsas samtidigt. Om enskilda anhöriga så önskar kan namn ersättas med en enhetlig symbol som konstnären gestaltat/föreslagit.

04 Tävlingsplatsen

Platsens belägenhet och tillgänglighet

Den utsedda platsen för minnesvården är belägen på Kungliga Djurgården inom Nationalstadsparken.

Platsen nås med bil via Djurgårdsvägen. Parkeringsmöjligheter finns i anslutning till platsen. Parkeringsplatsen ingår inte i tävlingsområdet. Skulle förslagsställare trots detta vilja ändra parkeringsplatsens gestaltning får dess funktion inte ändras, och åtgärderna ska rymmas inom budgeten för minnesvården.

Buss linje 69 har en hållplats straxt söder om parkeringsplatsen.

Till fots nås tävlingsplatsen från flera håll. Viktiga promenadstråk finns längs vattnet. Platsen korsas av en stig som ansluter till Prinsessan Märta's väg. Denna stig är en del i Djurgårdens äldre vägsystem och får inte tas bort.

Tävlingsplatsens avgränsning

Framgår av Bilaga 1.

Befintliga värden

Kungliga Djurgården utgjorde historiskt en kunglig jaktmark och på Djurgården finns många kulturhistorisk värdefulla miljöer. Landskapet har sedan medeltiden haft en kontinuerlig markanvändning som kan avläsas genom kulturpåverkad vegetation och flora, inte minst i form av ett unikt bestånd av mycket gamla ekar. Detta gäller också för det område som avgränsats som tävlingsplats.

Nationalstadsparken är ett historiskt landskap av betydelse både för det nationella kulturarvet, för Stockholms ekologi och för människors rekreation. Den är huvudstadens stora gröna oas. Kungliga nationalstadsparken är skyddad enligt 4 kap 7§ miljöbalken. En vård- och utvecklingsplan finns utarbetad för Nationalstadsparken och skötselplan är framtagen av KDF. Restriktioner finns för vilka ändringar av kultur- och naturmiljö som kan göras. De restriktioner som gäller för tävlingsförslagen beskrivs nedan.

Genomförandet av minnesvärden kommer att påverka såväl natur- som kulturvärden. En grundläggande ambition i arbetet är att minnesvärden ska tillföra värden inom båda dessa områden.

Kulturvärden

På Djurgården finns utöver historiska byggnader och ett komplext kulturlandskap av stort kulturhistoriskt värde redan idag ett antal monument och minnesmärken. Bland samtida tillskott kan i detta sammanhang nämnas minnesvärden över Estoniakatastrofens, belägen intill Galärkyrkogården och Veteranmonumentet vid Sjöhistoriska museet.

Tävlingsplatsens kulturhistoria och landskapsutveckling beskrivs i bilaga 1.

Naturvärden

Med sin varierade vegetation där de åldriga djurgårdsekarna utgör ett karaktäristiskt inslag; sin topografi och den visuella kontakten med havet (Värtan i nordost, Stockholms inlopp i syd) och med Isbladskärret i nordväst erbjuder tävlingsområdet höga landskapliga kvaliteter. Minnesvärden ska tillföra nya upplevelsevärden av minst lika hög kvalitet som de befintliga.

Platsen har mycket höga ekologiska värden med en sammansatt flora och fauna. Platsens gamla hålekar och förekomsten av död ved ger livsbetingelser för hotade och värdefulla insektsarter knutna till denna biotop. Ambitionen ska vara att genomförandet av minnesvärden inte ska påverka biotopen negativt. En framtida hävd av platsen för minnesvärden ska utformas med målet att stärka biotopen. Se bilaga 1.

I Bilaga 1 beskrivs också vilka restriktioner som gäller med hänsyn till ekologiska värden.

Myndighetsreglering

Träden inom Nationalstadsparken omfattas av ett särskilt skydd. Skyddet innebär minst att särskilt samråd kommer krävas med Länsstyrelsen (LST) för tillstånd att fälla, beskära, och forsla bort skyddsvärda träd. Med skyddsvärt träd avses levande och döda träd med stamomfång större än 125 cm samt hålträd med utbildad mulm. Även de skyddsvärda trädens rotzon ska skyddas. Grävning, deponering av massor eller andra tunga material, grundläggning, körning med tunga maskiner får inte ske utan tillstånd från LST.

För nya hårdgjorda ytor större än 200 m² krävs också samråd med LST för tillstånd, oavsett avstånd till skyddsvärda träd.

Borttagande av fridlysta växter kräver dispens från LST. Exempel på fridlysta växter är vissa vilda blommor.

Markmodulering, byggda delar i form av murar eller spaljékonstruktioner kan beroende på utformning kräva bygglov och/ eller marklov från Stockholms stadsbyggnadskontor. Marklov krävs för förändringar (höjning eller sänkning) av markytan på mer än 0,5 meter. Bygglov krävs för murar vars höjd överstiger 0,5 meter samt för plank, staket och spaljéer vars täthet överstiger 50% och/ eller vars höjd överstiger 1,1 meter.

Uppförande av större byggnadsverk kan kräva ny detaljplan.

Tiden för genomförande av minnesvården möjliggör hantering av bygg- och marklov och tillstånd från LST. Det är däremot inte möjligt att hinna med att göra en ny detaljplan varför större byggnadsverk inte kan genomföras.

Följande åtgärder ska helt undvikas

- Fälla levande eller döda träd med stamomfång större än 125 cm.
- Schakt och fyllning i skyddsvärda träds rotzoner. Utbredningen av ett träds rotzon är ungefär densamma som kronans utbredning.
- Byggnadsverk som kräver ny detaljplan.

Följande tillståndspliktiga åtgärder kan föreslås om de är motiverade

- Markmodulering, terrasseringar.
- Hårdgörande av ytor som i nuläget är naturmark kan föreslås, omfattningen ska vara rimlig i relation till såväl funktionskrav som naturvärdesaspekter.
- Trappor, ramper och murar.
- Åtgärder som medför kompaktering av mark i rotzoner för skyddsvärda träd
- Åtgärder som medför att grundvattenförhållanden ändras så att det riskerar påverka skyddsvärda träd.

Andra åtgärder som med hänsyn till natur- och kulturvärden måste vara väl motiverade

- Fällning av äldre fruktträd oavsett stamomfång.
- Ljusstämning som i omfattande grad ändrar upplevelsen av Djurgården som ett måttligt belyst naturområde.
- Ljusstämning som under stora delar av dygnets mörka timmar är tänd – detta riskerar påverka nattlevande insekter av värde för biotopen. Ljusreglering med närvarostyrning kan vara en lösning av detta.
- Akustiska verk som i omfattande grad påverkar Djurgårdens rofyllda karaktär.
- Verk med omfattande silhuettpåverkan från omkringliggande vattenrum.

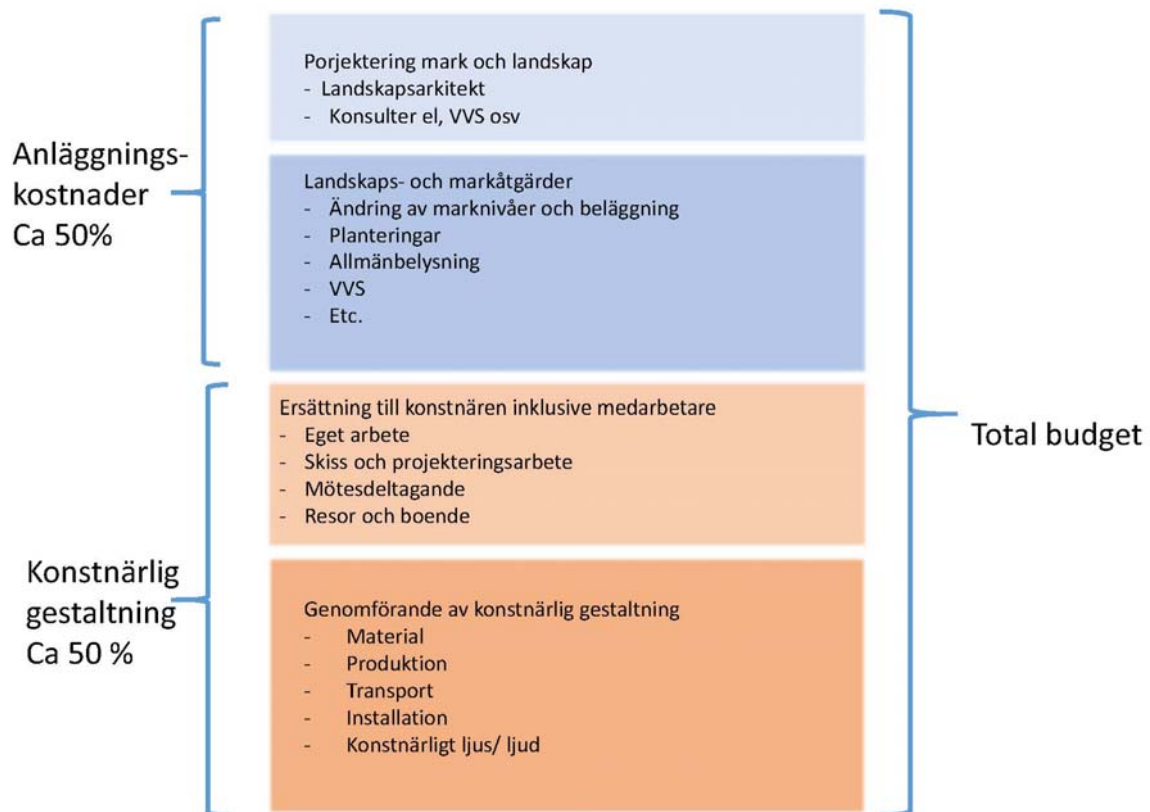
Den tävlande ska ta hänsyn till ovanstående vid utarbetande av förslag. Det är i slutändan juryn som utifrån förslagets karaktär och kvaliteter har att bedöma om de åtgärder som påverkar befintliga kultur- och naturvärden kan anses motiverade.

05 Budget och tidplan

Total kostnad

Den sammantagna kostnaden (total budget enligt figur nedan) för genomförande av minnesvärden inklusive presentation av namnen får ej överstiga 7 miljoner svenska kronor.

I denna ram ska kostnader enligt nedan inrymmas:



Budget för konstnärlig gestaltning

Ca 50% av total budget inklusive ersättning till konstnären enligt schemat ovan. Fördelningen mellan de två "blocken" ovan beror på förslagets utformning.

I tävlingsuppgiften ingår att bistå arrangören med kostnadsbedömning för den konstnärliga gestaltningen, se inlämningskraven.

Budget för mark och anläggning

I tävlingsuppgiften ingår att som del av eller i samklang med den konstnärliga gestaltningen föreslå ändringar av mark och landskap inklusive anläggning av eventuella hårdgjorda ytor, allmänbelysning, växtmaterial osv.

Det ingår inte i tävlingsuppgiften att bedöma kostnad för ändringar av mark och landskap. För landskapsplanering som föreslås av de tävlande kommer en kalkyl göras av beställarens kalkylator.

Tidplan

Den sammanlagda tiden efter tävlingen som finns tillgänglig för utveckling och genomförande är ca 12 månader. Förslagen ska vara möjliga att genomföra inom denna tid.

Tider i övrigt enligt illustrationen nedan.

	2016			2017						2018														
	aug	sept	okt	nov	dec	jan	feb	mar	apr	maj	jun	jul	aug	sept	okt	nov	dec	jan	feb	mar	apr	maj	jun	
tävlingsprogram distribueras	★																							
startmöten med tävlande	★																							
tävlingstid			★	★	förslag ställs ut																			
utvärdering									★	deltagare offentliggörs														
tilldelningsbeslut o kontrakt																								
utveckling i samarbete med landskapsarkitekt																								
planering och produktion kostnärliga objekt																								
projektering mark och landskap																								
ev bygg- /marklov																								
tillståndsprövning Länsstyrelsen																								
upphandling landskapsentreprenad																								
produktion																								
avslut																								★

06 TÄVLINGSTEKNISKA BESTÄMMELSER

Tävlingsarrangör

Tävlingen arrangeras av Statens fastighetsverk och Statens konstråd i samarbete med Sveriges Arkitekter.

Tävlingens form

Tävlingen är en inbjuden projekttävling och har föregåtts av en öppen prekvalificering där fem tävlande valts ut. Tävlingen genomförs i enlighet med LOU.

Tävlingspråk

Då tävlingen är öppen för deltagare från flera länder ska samtliga förslag, för att inte genom val av skriftspråk avslöja förslagsställarens identitet, presenteras på engelska.

Deltagarrätt

Tävlingen är endast öppen för de 5 (fem) inbjudna som utvalts genom ett öppet prekvalificeringsförfarande.

Jury

Juryn består av:

- Anders Bodin, arkitekt SAR/MSA, specialist kulturarv Statens fastighetsverk (ordförande)
- Lotta Mossum, curator Statens konstråd
- Josefine Fredriksson, efterlevande anhörig efter flodvågskatastrofen
- Maria Stigsson, efterlevande anhörig efter flodvågskatastrofen
- Gunnar Björkman, parkchef Kungliga Djurgårdens förvaltning
- Jonas Dahlberg, konstnär
- Ann-Sofi Noring, vice museichef Moderna Museet
- Anders Kling, landskapsarkitekt LAR/MSA

Juryns sekreterare är Tove Wallsten, arkitekt SAR/MSA, Sveriges Arkitekter.

Sakkunniga inom kalkyl, hållbarhet, natur- och kulturmiljö och plan- och bygglagstiftning kommer att tillkallas för att bistå juryn. Ytterligare kompetenser kan vid behov komma att tillkallas som rådgivare.

När tävlingsförslagen finns framme kommer de att göras tillgängliga för allmänheten, utan angivande av vem som står bakom förslaget. De anhöriga, även de som inte ingår i juryn kommer att särskilt uppmanas ge sin syn på de olika förslagen som delunderlag för juryns överväganden.

Det är juryn som enväldigt har att utse tävlingens vinnare.

Tävlingsfunktionär

Jenny Nilsson, projektassistent Statens fastighetsverk
Jenny.nilsson@sfv.se
Tel 010-478 70 26
Statens fastighetsverk
Utvecklingsavdelningen
Box 22 63
103 16 Stockholm

Programhandlingar

- Detta program.
- Platsbeskrivning med förutsättningar för tävlingsbidrag (bilaga 1).
- Karta i dwg- och PDF-format, skala 1:400. Distribueras vid startmöte.
- Marksektioner i dwg- och PDF-format, skala 1:200. Distribueras vid startmöte.
- Fotografier som underlag för perspektiv. Distribueras vid startmöte.

Utöver detta som informationsmaterial

- Fler fotografier från platsen, distribueras vid startmöte.
- Film från platsen, distribueras vid startmöte.

Frågor under tävlingstid

Om det skulle förekomma skillnader i innehåll mellan tävlingsdokument på svenska och engelska gäller den svenska versionen.

Frågor ska ställas till tävlingsfunktionären skriftligt via e-post. Adress Jenny.nilsson@sfv.se
Frågor kan ställas löpande under tävlingstiden. Sista datum för frågor är 2016-11-01.
Märk all korrespondens med "Frågor tävling minnesvård".
Samtliga frågor och svar kommer att delges samtliga tävlande utan att avslöja frågeställarens identitet. Ingen övrig kontakt skall förekomma mellan de tävlande och juryn.

Inlämning

Tävlingstiden slutar 2016-11-21. Senast denna dag skall tävlingsförslag vara inlämnat till allmän befordran adresserat till tävlingsfunktionären på adress:

Jenny Nilsson
Statens fastighetsverk
Utvecklingsavdelningen
Box 22 63
103 16 Stockholm

Förslag som lämnats till allmän befordran senast denna dag, men som ankommer tävlingsfunktionären mer än 5 arbetsdagar senare dvs senare än 2016-11-28 tas inte upp till bedömning.

Tävlingsförslag kan också lämnas direkt till SFVs reception. Receptionen har öppet under vardagar 8-12 och 13-17.

Tävlingsförslag ska också inlämnas elektroniskt före tävlingstidens slut. De tävlande kommer att i god tid innan tävlingstidens slut erhålla anvisningar för inlämning på FTP-server.

Förslaget skall åtföljas av ett förseglat ogenomskinligt kuvert, märkt med "Namnsedel" och förslagets motto. Detta kuvert skall innehålla uppgifter om namn på förslagsställaren och ev. medarbetare.

OBS! Om tävlingsförslaget skickas med allmän befordran (bud eller post) skall kvitto utvisande inlämningsdag översändas separat till tävlingsfunktionären. I samma brev ska det finnas uppgift om förslagets motto, och telefonnummer där kontakt kan nås med förslagsställaren.

För förslag som lämnas direkt till receptionen skall receptionen lämna kvitto som bekräftar att förslaget lämnats inom utsatt tid.

Tävlingsarvode

Varje tävlande som inom utsatt tid inlämnat förslag i enlighet med detta program erhåller ett arvode om 120 000 kronor exkl moms. Arvodet utbetalas mot faktura sedan juryn godkänt inkomna förslag. De tävlande kommer att erhålla anvisningar för fakturering (märkning, adress).

För resor och uppehålle under tävlingstiden ersätts deltagare med egna kostnader för maximalt två stycken resor (flygbiljett eller annan transport samt boende) enligt följande: för startmötet maximalt två personer med en övernattnig, för kalkylgenomgång maximalt en person med en övernattnig.

07 Tävlingsförslaget

Tävlingsförslag skall vara anonymt. Samtliga inlämnade handlingar skall vara försedda med ett motto. Ett motto är en titel för förslaget som fungerar som identifikation av respektive förslag. Det kan bestå av ord och siffror. Mottot ska anges i nedre högra hörnet på varje plansch eller annan del av det inlämnade materialet.

All text som förekommer i tävlingsinlämningen skall vara på engelska. Användande av andra språk medför risk att den tävlandes identitet röjs med diskvalificering som följd.

Det är arrangörernas ambition att minnesvårdens konstnärliga gestaltning ska samverka till en upplevelsemässig enhet med platsens landskapliga kvaliteter. I uppdraget ingår att ge förslag till om och på vilket sätt vegetation, markbehandling och möblering med mera ska ändras inom tävlingsområdet.

Tävlingsförslaget skall visa utformning och avsedd placering av verket. Följande ska redovisas på utskrivna planscher:

- Skalenlig skiss i valfri skala som på ett täckande sätt redovisar förslagets utformning, inklusive hur de omkomnas namn ska presenteras
- Förslagets inplacering på platsen, visas på kartunderlag i skala 1:400. Ändring av markhöjder ska framgå med höjdsättning
- Illustration utförd på underlag av angivna fotografier, se programunderlag
- Valfria illustrationer, varav minst en ska visa verket vintertid och en någon annan årstid
- Kortfattad skriftlig beskrivning av förslaget

Tävlingsförslag skall vara utskrivet i A1-format (59,4 x 84,1 cm) och får omfatta maximalt sex planscher, numrerade 1-6.

- Skalenlig fysisk eller digital modell i valfri skala som förklarar verkets mått i relation till människans
- Materialprov eller materialprover
- Detaljprov i skala 1:1
- Eventuella ljudfiler som återger förslagets ljudverkan

Allt bild- och textmaterial enligt ovan – ej prover och modeller - ska dessutom lämnas digitalt i pdf-format så att det kan skrivas ut och vara läsligt i A3-format.

Följande ska endast redovisas i PDF-format och ska inte finnas med på A1-planscherna. Motto ska anges.

- Kortfattad teknisk beskrivning av konstruktion samt materialval och underhållsbehov. Detta kommer att användas i juryns bedömning av kostnad, produktionstid, drift och underhåll mm.

- Kostnadsbedömning avseende produktion av konstnärlig gestaltning inklusive tekniska installationer som utgör del av denna. Detta ska inkludera transportkostnader och kostnader för material, produktion och uppsättning. Till produktionskostnad räknas utöver kostnad för produktion på annans produktionsanläggning även ersättning till eventuella assistenter som ingår i konstnärens organisation.
- Kostnadsuppgift avseende arvode till konstnären, det vill säga upphovsmannen/ upphovsmännen för utförande av verket på angiven plats. Detta ska inkludera konstnärens arbetstid med de möten som krävs för medverkan i projekteringen exempelvis mötestid för samarbete med arrangörens landskapsarkitekt. Kostnader för resor och boende bedöms av arrangören och ska inte anges.

PDF-filer lämnas in på ett USB-minne. Digitala filer ska benämnas på ett logiskt sätt. Samtliga planscher enligt ovan ska ligga i samma fil.

OBS! de digitala filerna ska vara rensade från spårbar information som kan avslöja upphovsmannen och som kan röja anonymiteten.

Handlingar utöver de som nämns ovan kommer att tas undan från bedömning och utställning.

Till förslaget ska även bifogas ett slutet, anonymt kuvert märkt med motto. I kuvertet ska det ligga en namnsedel som anger förslagsställarens namn.

Delinlämning

Som stöd för den tävlandes bedömning av genomförbarhet inom kostnadsram erbjuder arrangören en genomgång med arrangörens kalkylator under tävlingstiden. Denna sker under sekretess dvs förslagsställaren möter kalkylatorn separat och utan kontakt med jury.

För de tävlande som önskar utnyttja detta stöd gäller att en delinlämning med första skisser och preliminär kostnadsbedömning kan göras. Dessa ska postas till SFV, Göran Sandén, adress Statens fastighetsverk Utvecklingsavdelningen, Box 22 63, 103 16 Stockholm.

Delinlämningen ska vara lämnad till postbefordran senast 3:e oktober 2016 och måste ankomma senast 10:e oktober. Det kan även lämnas till SFVs reception adress enligt ovan. Genomgångar med kalkylator sker 17-21 oktober.

OBS skisser och kostnadsbedömning i delinlämning ska lämnas i anonymt kuvert utan avsändare eller firmanamn. Märk kuvertet "memorial competition, attention Göran Sandén". I det insända materialet ska det framgå vem som är avsändare, samt kontaktuppgifter så att möte kan arrangeras eller kontakt på annat sätt etableras mellan den tävlande och kalkylatorn.

08 Bedömningskriterier

Jury kommer att göra en helhetsbedömning av förslagen utifrån följande kriterier, utan inbördes ordning, samt utifrån de krav och önskemål som ställts i programmet.

- Verkshöjd
Att förslaget har hög konstnärlig kvalitet.
- Vision och program
Att förslaget uppfyller krav och önskemål enligt kapitel 03 i detta program.
- Genomförbarhet
Att förslaget är möjligt att realisera inom de tidsgränser och den budget som anges i tävlingsprogrammet.
Att förslaget erbjuder en väl vald metod för att i framtiden komplettera med fler namn.
Att förslaget är möjligt att genomföra med hänsyn till påverkan på kultur- och naturvärden.
- Utvecklingsbarhet
Att förslaget har potential att i genomförande bibehålla de kvaliteter juryn bedömer som centrala i förslaget.

Juryn har möjlighet att utse förslag till vinnare som inte uppfyller kraven att rymmas inom budget, eller som bedöms behöva ändras med hänsyn till myndighetskrav, om juryn ser möjlighet att utveckla förslaget i samarbete med förslagsställaren så att kraven uppfylls, och förslagets kvaliteter förutses kunna kvarhållas vid sådan bearbetning.

Bedömning av tävlingsförslagets kostnad

Oavsett om de ingår i den föreslagna konstnärliga gestaltningen eller inte kommer vissa mark- och landskapsåtgärder krävas för minnesvårdens tillgänglighet. I det fall dessa inte utgör en del av tävlingsförslaget kommer tillkommande kostnad för detta att bedömas av arrangören.

Hit hör till exempel allmänbelysning, åtgärder för att göra minnesvårdens centrala delar tillgängliga för personer med funktionsnedsättning, skyltning m.m.

Andra exempel kan vara anläggning för bevattning av eventuella nyplanteringar som föreslås.

Kalkyler kommer att göras på samtliga förslag. De kostnadsbedömningar som redovisas av de tävlande avseende kostnad för produktion av konstnärlig gestaltning kommer härvid att kvalitetsgranskas av sakkunnig hos arrangören.

Arrangörens kalkyl kommer också att uppskatta eventuella element som fattas i redovisningen och som bedöms nödvändiga för att projektet ska nå den funktion som eftersträvas avseende exempelvis tillgänglighet. Juryn kommer att göra en bedömning av projektets utvecklingsbarhet och genomförbarhet i efterföljande skede för att projektet ska nå den eftersträvalda kvaliteten inom angiven budget.

Om tävlingsförslag enligt arrangörens kostnadsbedömning inte rymms inom budgetramen kommer juryn att bedöma huruvida det är möjligt att genom mer eller mindre kraftfull bearbetning minska kostnaden, utan att förlora de kvaliteter juryn ser i förslaget.

Det ligger i de tävlandes intresse att själva under framtagandet av tävlingsförslaget kontinuerligt uppskatta kostnaden.

Bedömning av genomförbarhet i relation till myndighetskrav

Länsstyrelsen och stadsbyggnadskontoret kan neka tillstånd för åtgärder de inte anser att kan motiveras av de värden som tillförs platsen genom minnesvärden. För att samråda om dessa frågor kommer Länsstyrelsen och stadsbyggnadskontoret att bistå juryn med tidig bedömning av förslagets genomförbarhet och/eller eventuella behov att modifiera förslagen av hänsyn till befintliga kultur- och naturvärden.

Bedömningstid

Bedömningen beräknas vara avslutad 2017-02-28

09 Publicering och utställning

Tävlingsförslagen är anonyma dvs de tävlandes identitet kommer att hemlighållas till dess tävlingen är avgjord och avtal slutet med vinnaren.

Deltagarna får inte publicera sina förslag innan tävlingen är avgjord och kontrakt slutet med vinnaren. Överträdelse medför diskvalificering.

OBS! Tävlade ska undvika att informera andra om att man valts ut att delta i tävlingen.

Tävlingsförslagen kommer under bedömningstiden offentliggöras på arrangörens webbplatser samt på Sveriges Arkitekters hemsida. Till dess vinnande förslag är utsett och avtal slutet med förslagsställare offentliggörs förslagen utan angivande av upphovsman.

Sveriges Arkitekter, SFV och Statens konstråd äger rätt att publicera samtliga tävlingsförslag på sina hemsidor samt i tidningen Arkitekten. Sveriges Arkitekter och arrangörerna äger också rätt att göra tävlingsförslagen tillgängliga för press och liknande. Förslagen kan komma att ställas ut under eller efter bedömningstiden. Publicering och utställning omfattar planscher, modeller och materialprover enligt inlämningskraven.

Publicering och utställning innan tävlingen är avgjord sker anonymt med angivande av motto.

All publicering av tävlingsförslag efter avslutad tävling kommer att ske med angivande av förslagsställarens namn.

Tävlingsjuryns utlåtande kommer att publiceras senast tre veckor efter det att tävlingens resultat offentliggjorts.

10 Äganderätt

Ägande-, nyttjande- och upphovsrätt

Arrangören innehar den materiella äganderätten till tävlingsförslagen, det vill säga till de skisser och annat material som inlämnas som tävlingsförslag. Dessa återsänds alltså inte till förslagsställaren, tävlingsförslagen kommer att bevaras som inkommen offentlig handling.

Däremot behåller de tävlande upphovsrätten till sina förslag. Det betyder att arrangören inte får använda sig av förslagen i något annat sammanhang än för detta projekt, oavsett om

förslaget är det vinnande eller ett annat. Direkt utnyttjande av förslag, helt eller i väsentliga delar, kan ske först efter avtal med förslagsställaren.

Statens fastighetsverk, Statens konstråd och Sveriges Arkitekter förbehåller sig rätten att fotografera materialet utan kostnad och reproducera bilderna i egna publikationer och webbplatser samt presentera skisser/modeller i Statens konstråds galleri.

11 Uppdrag efter tävlingen

Efter genomförd tävling ges vinnaren i uppdrag att ansvara för produktion av de konstnärliga gestaltningarna som ingår i helheten. Projektering av minnesplatsens landskap ska genomföras av arrangören utsedd landskapsarkitekt. Konstnären samt eventuell landskapsarkitekt som tagit fram det vinnande tävlingsförslaget ansvarar för den konstnärliga kvalitetsgranskningen. Samarbetet med arrangörens landskapsarkitekt påbörjas direkt efter genomförd tävling.

Den förslagsställare som utses för fortsatt uppdrag efter tävlingen ska vara tillgänglig för fortsatt arbete med projektering och genomförande. Detta innebär att förslagsställaren skall vara tillgänglig för möten och genomgångar i Stockholm när minnesplatsen projekteras, en till två gånger per månad. Viss närvaro kommer även krävas när minnesplatsen uppförs.

Lista med namn som ska presenteras kommer att tillhandahållas av arrangören, OBS att denna kommer att kunna kompletteras sent i genomförandeprocessen.

Statens konstråd kommer att vara beställare av konstnärens arbete, projektledare för produktion av den konstnärliga gestaltningen, och svarar för ämneskunskap om konst i det offentliga rummet och för kvalitetssäkring av den konstnärliga gestaltningen i genomförandeskedet. Om flera personer eller företag samarbetar i gestaltningen kommer kontrakt att slutas med endast en part, som i sin tur ansvarar för övrigas arbete. Arvode till konstnären inklusive medförfattare och assistenter överenskomms i samband med att kontrakt tecknas med beställaren efter tävlingen. Konstnärens utgifter för produktionskostnader inklusive material, transporter, ersättning till tillverkare m.m. ersätts mot verifikat.

Skulle överenskommelse ej kunna nås mellan den konstnär som av juryn utses till vinnare av tävlingen och uppdragsgivaren kommer uppdraget gå till annan tävlande, enligt juryns rangordning av förslagen.

När minnesvården är genomförd har SFV ansvar för förvaltning och underhåll i samarbete med Kungliga Djurgårdens Förvaltning.

12 Tävlingsprogrammets godkännande

Detta program är upprättat i enlighet med "Regler för svenska tävlingar inom arkitekternas, ingenjörernas och konstnärernas verksamhetsfält". Programmet är godkänt av juryns ledamöter. Från tävlingsteknisk synpunkt är programmet granskat och godkänt av Sveriges Arkitekters tävlingsnämnd.

Stockholm 2016-08-22